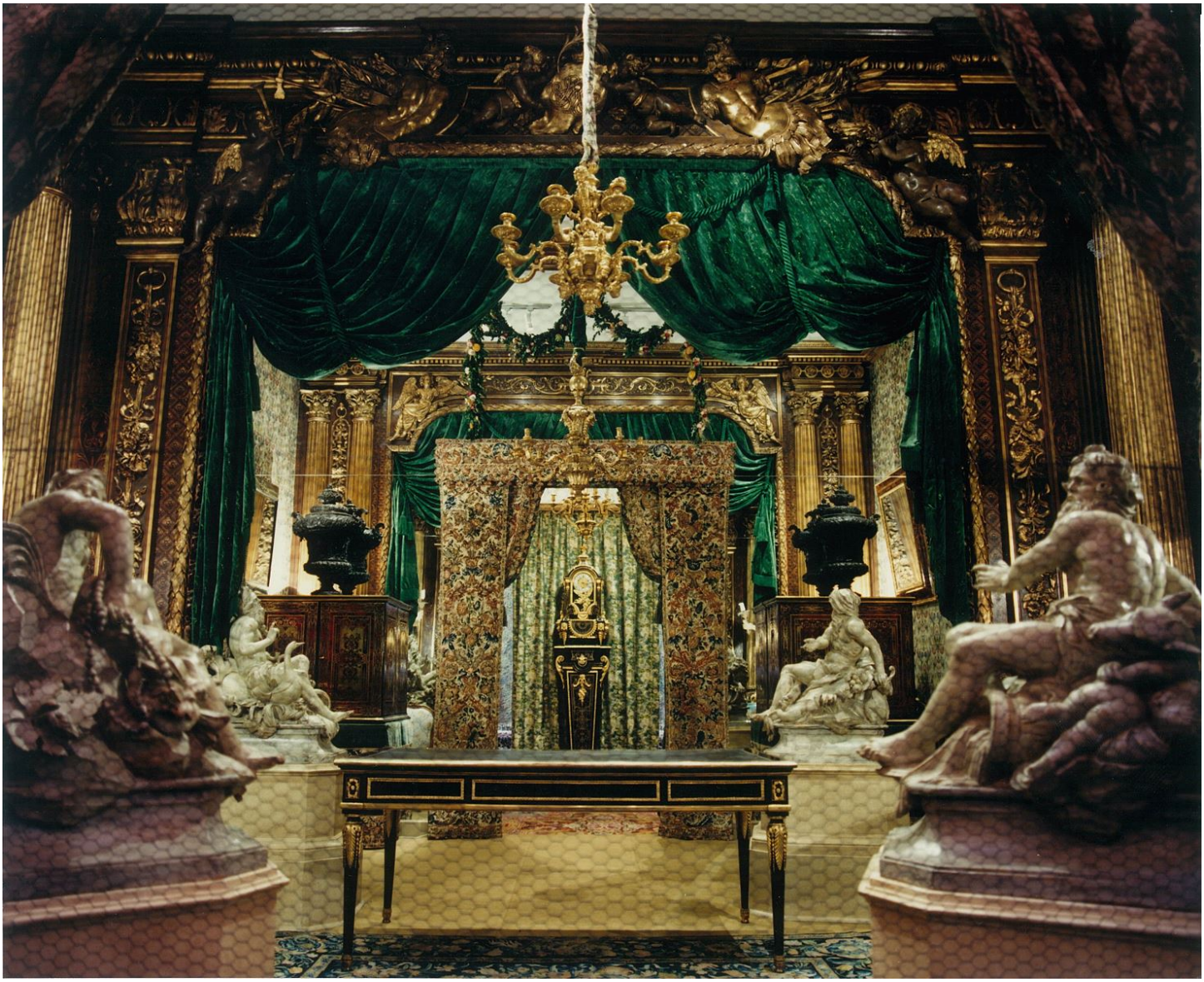
ASCENDO AD PATREM
GLORIA IN EXCELSIS DEO
MAGNIFICAT ANIMA

mymalta.guide

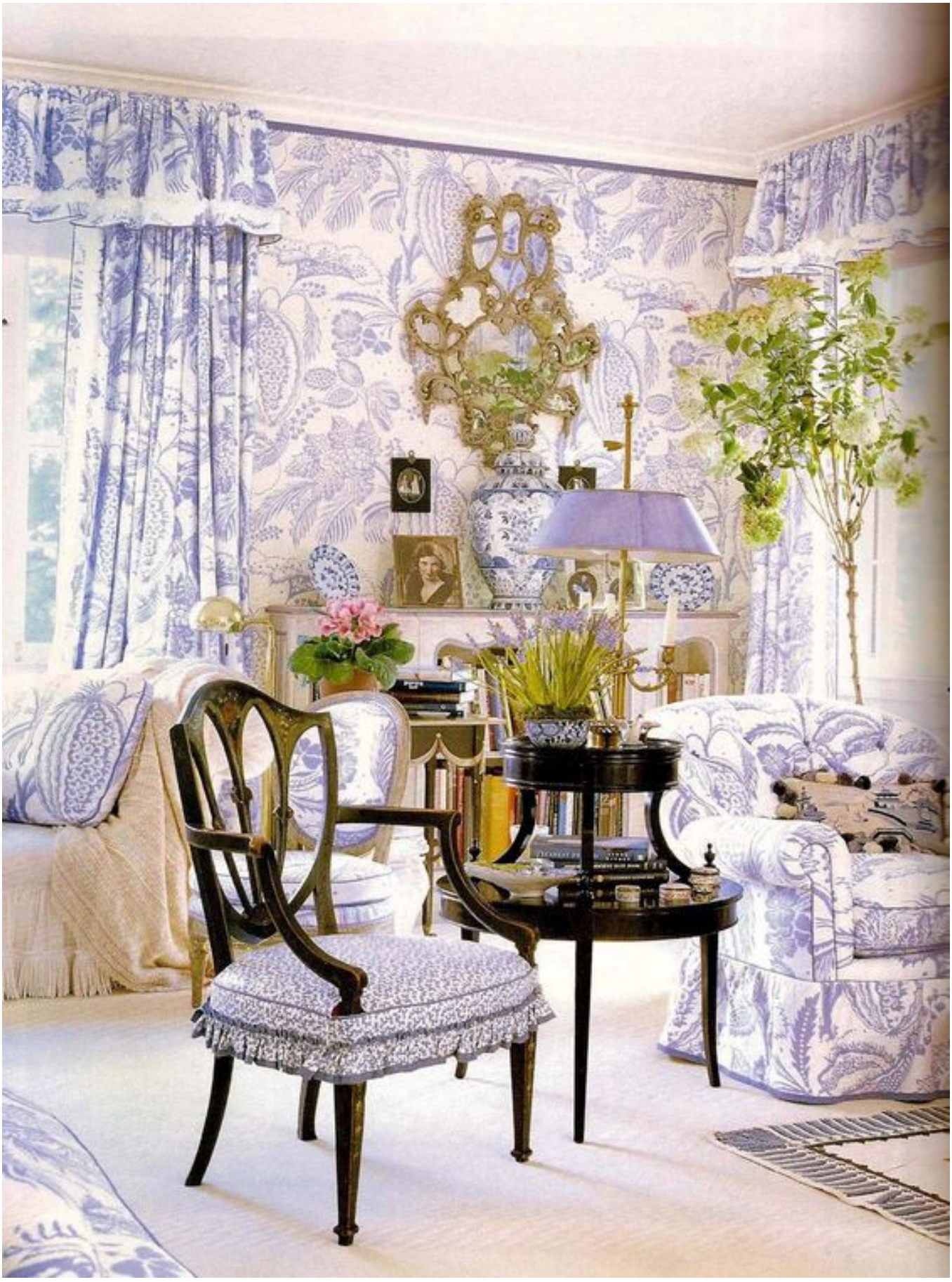
PRIOR HOC SACELLVM DIVO SEBASTIANO DICATVM EGREGIA AVRATAQVE SCVLPT

PRIOR HOC SACELLVM DIVO SEBASTIANO DICATVM FGRECIA AVRATAOVE SCVLPT

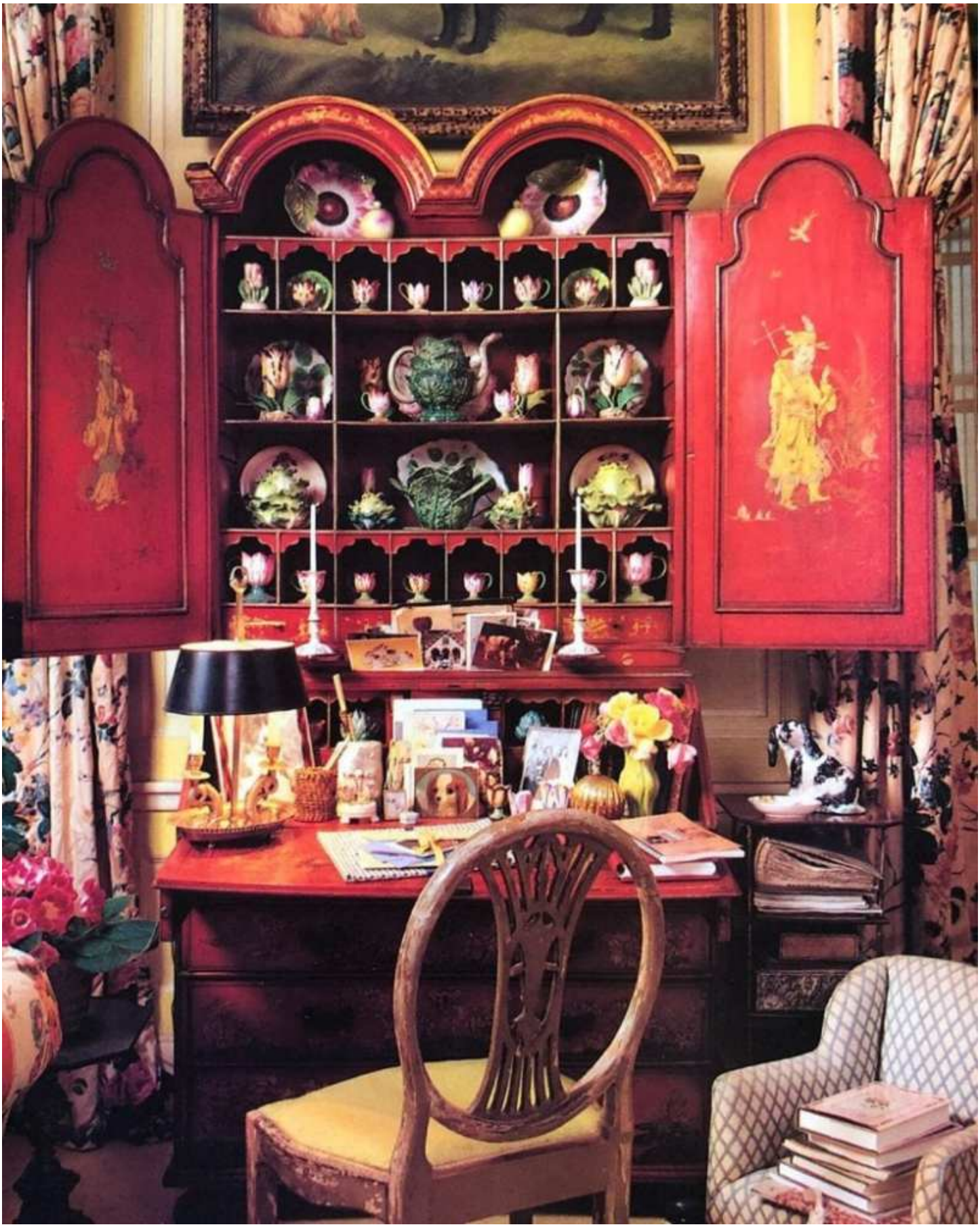


Master Bedroom Inspiration

Master Bedroom Inspiration



Master Bedroom Inspiration



Master Bedroom Inspiration

Master Bedroom Inspiration

Master Bedroom Inspiration

Study

Study

LE FUMOIR, DÉCOR DE JACQUES GARCIA

LE FUMOIR. DÉCOR DE JACQUES GARCIA

ROBERT DE BALKANY, RUE DE VARENNE, PARIS

LE FUMOIR, DÉCOR DE JACQUES GARCIA

CORNEILLE

288

288

DEUX STATUETTES FIGURANT DES IMMORTELLES EN GRÈS ÉMAILLÉ, CHINE, XIXE SIÈCLE

TWO LARGE GLAZED STONEWARE 'FEMALE IMMORTAL' FIGURES, CHINA, 19TH CENTURY

avec une paire de statuettes d'un officiel et de son épouse en terre cuite émaillée. Chine, fin de la dynastie Qing
H. 81 cm ; 31⅞ in. (female immortal' figures) et H. 42,5 et 41 cm ; 16¾ x 16⅛ in. (offical & his spouse)
(4)

together with a pair of painted pottery figures of an offical and his consort, China, late Qing Dynasty

BIBLIOGRAPHIE

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, p. 2, 90-94 (ill.).

6 000-10 000 € 7 000-11 700 US$

289

PAIRE DE CONSOLES DEMI-LUNE EN BOIS AJOURÉ, NOIRCI ET DORÉ, CHINE, DYNASTIE QING, XIXE SIÈCLE

A PAIR OF GOLD-PAINTED LACQUERED WOOD DEMI-LUNE TABLES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

chacune avec un tablier ajouré sculpté de rinceaux feuillagés et dorés
101 x 89 cm x 50 cm ; 39¾ x 35 x 19⅝ in.
(2)

each with an elaborately carved apron featuring floral scrolls with gold detailing

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$

289

Très belle série de 7 lés de papier peint d'époque Qianlong
par Philippe de Zwingelstein.

Très belle série de 7 lés de papier peint d'époque Qianlong représentant des personnages de Cour dans des jardins.

Ces papiers peints furent produits en grand nombre en Chine pour l'exportation à partir du début du XVIIIe siècle. La Compagnie des Indes s'en était fait une spécialité au même titre que les porcelaines ou les laques. Ces panneaux ont toujours été des produits de luxe extrêmement onéreux. On sait, en effet, que le prince Régent futur roi d'Angleterre paya jusqu'à 17£ pour chaque rouleau.

Chaque panneau de notre série originellement mesurait 3,50m de haut environ sur une largeur de 1m12 ou de 1m13 et était composé d'un assemblage de carrés de papier de riz collés à la colle de poisson. Le rouleau ainsi constitué était imprimé à la planche pour définir le dessin et ensuite les scènes étaient peintes à la main avec des pigments à l'eau.

Ces 7 lés faisaient partie d'un ensemble de 22 acquis par Mona Von Bismark pour sa propriété de Palm Beach (Fig 1-2-3). La villa fut ensuite vendue à Jane Wrightsman. Le salon ainsi décoré a abrité pendant plus de 50 années les plus beaux meubles du XVIIIe siècle français que l'on retrouve aujourd'hui dans de nombreux musées.

Lors de la restauration de notre série, on a retrouvé le cachet d'une compagnie appelée T'SAI, basée à Canton et qui produisait ces papiers.

Sur les 15 lés restant, deux furent vendus à une collectionneuse américaine, les 13 autres sont passés en vente chez Sotheby's en 1992 (100 000 £) acquis par le château de Vincy en Suisse puis vendus par Koller à Zurich le 22 mars 2007 (200 000 CHF).

Une série identique de papiers peints avec deux panneaux en suite, ne figurant pas dans notre série, permet de penser que la série complète était constituée de 24 lés. Ils sont conservés à Abbotsford Castle, résidence de Sir Walter Scott. On possède une lettre de Sir Walter Scott datée de 1817 demandant à son neveu officier dans la Compagnie des Indes de lui acheter ces papiers. Ainsi, nous pouvons dater assez précisément notre série de panneaux de papier peint de la fin du XVIIIe siècle.

A very fine set of seven wallpaper panels from the Qianlong period, by Philippe de Zwingelstein.

A very fine set of seven wallpaper panels painted during the Qianlong period, depicting court figures in a garden landscape.

These types of wallpaper panels were made in China in great numbers for export since the early 18th century. The East India Company was specialized in their export, together with porcelain and lacquer objects. These panels have always been extremely high-priced luxury items. We know in fact that the Regent prince and future King of England paid up to 17 Pounds per bolt.

Each panel from this series originally measured 3.5 m in height by approximately 1.12m or 1.13m in width, and was composed of an assemblage of square rice paper sheets fixed with fish glue. The bolt thus made was then decorated by print in the woodblock technique for the outline and the scenes were then hand painted with water soluble colours.

These seven panels were part of a set of 22 acquired by Mona Von Bismark for her estate in Palm Beach (Fig. 1-2-3). The villa was then sold to Jane Wrightsman. The living room thus adorned was home to the most beautiful French 18th century furniture for over 50 years and today in a great number of museums.

During the restoration of this series, the seal of the T'SAI Company was found, which was based in Canton and produced these paper sheets.

Out of the 15 remaining panels, 2 were sold to an American collector, the 13 others were sold at Sotheby's in 1992 (100 000 Pounds) and acquired by the Château de Vincy in Switzerland, then sold by Koller in Zurich on 22nd March 2007 (200 000 CHF).

An identical series of wallpaper panels composed of two en-suite panels, which do not appear in this series, may lead us to believe that the complete series was made of 24 panels. They were kept at Abbotsford Castle, residence of Sir Walter Scott. A letter from Sir Walter Scott dated 1817 asking his nephew, officer in the East India Company, to purchase these panels was found. Therefore, we can precisely date our series of panels to the end of the 18th century.

306

306

SUITE DE SIX CHAISES EN ACAJOU, BOIS PARTIELLEMENT PEINT BLANC ET BLEU, ET BOIS DORÉ, TRAVAIL ÉTRANGER, XIXE SIÈCLE

A SUITE OF SIX PARCEL GILT MAHOGANY AND BLUE AND WHITE PAINTED CHAIRS, 19TH CENTURY

le dossier ajouré à décor de putti et de femmes vêtues à l'antique, la couverture de soie verte
H. 96 x larg. 50.5 cm ; 37¾ x 19¾ in.

the pierced backrest painted with a nymph, the top rail with putti, upholstered in green silk

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$

307

307

TABLE DE SALLE À MANGER EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU,BRONZE DORÉ, TRAVAIL ÉTRANGER DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE

A MAHOGANY AND MAHOGANY VENEERED GILT BRONZE MOUNTED DINING TABLE, SECOND HALF 19TH CENTURY

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, bronze doré, travail étranger de la seconde moitié du XIXe siècle
73.5 x 126 x 148 cm ; 29 x 49⅔ x 58¼ in. ; les allonges : 39 x 148 cm, 38.5 x 148 cm et 62.5 x 148 cm ; 15⅓ x 58¼ in., 15 ¼ x 58¼ in. and 24⅔ x 58¼ in. avec trois allonges

with three extension leaves

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$

Loft Inspiration

Loft Inspiration

Breakfast Room

Breakfast Room

ARTE A ROMA
ARTE A ROMA

ROBERT DE BALKANY, RUE DE VARENNE, PARIS

ARTE A ROMA

PREMIÈRE
SESSION
PARIS
MERCREDI
28 SEPTEMBRE 2016
14 H 30
LOTS 201-432

ROBERT DE BALKANY, RUE DE VARENNE, PARIS

272

272

Grand pouf formant table basse

entièrement recouvert de soie jaune capitonnée à motifs de fleurs
Haut. 40 cm, long. 165 cm, larg. 124 cm
Height 15¾ in; length 65 in; width 48⅞ in

A large tufted stool forming coffee table

2 500-5 000 € 2 800-5 600 US$

273

Paire de fauteuils confortables

garnits de soie jaune capitonnée à motifs de fleurs
Haut. 92 cm, larg. 95 cm
Height 36¼ in; width 37⅓ in
(2)

A pair of comfortable armchairs

5 000-8 000 € 5 600-8 900 US$

273

274

Paire de canapés confortables

garnis de soie jaune capitonnée à motifs de fleurs
Haut. 94 cm, larg. 260 cm
Height 37 in; width 102⅓ in
(2)

A pair of comfortable sofas

8 000-12 000 € 8 900-13 300 US$

274

SOTHEBY'S

ROBERT DE BALKANY, RUE DE VARENNE, PARIS 173

389

389

Paire de fauteuils à dossier plat en bois sculpté et doré, travail anglais de style George II

reposant sur des pieds cambrés sommés de têtes d'aigle et terminés par des serres enserrant une sphère ; recouverts de damas cramoisi
Haut. 110 cm, larg. 77 cm
Height 43⅓ in; width 30⅓ in
(2)

PROVENANCE

Vente Sotheby's à Londres, le 14 novembre 2013, lot 137 (partie de lot)

A pair of giltwood armchairs in George II style, English

2 500-4 000 € 2 800-4 450 US$

390

390

Paire de fauteuils confortables

recouverts de soie rouge capitonnée à motif floral
Haut. 93 cm, larg. 95 cm
Height 36⅔ in; width 37⅓ in
(2)

A pair of comfortable armchairs

4 000-7 000 € 4 450-7 800 US$

391

Canapé confortable

recouvert de soie rouge capitonnée à motif floral
Haut. 91 cm, larg. 260 cm
Height 35¾ in; width 102⅓ in

A comfortable sofa

5 000-8 000 € 5 600-8 900 US$

391

392

Lustre en verre taillé dans le goût du XVIIIe siècle

à dix-huit bras de lumière, ornés de fleurettes et pampilles ; (monté à l'électricité)
Haut. approx. 178 cm
Height approx. 70 in

A cut-glass chandelier in 18th century taste

10 000-15 000 € 11 100-16 600 US$

ROBERT DE BALKANY, RUE DE VARENNE, PARIS

79

Canapé en bois sculpté et redoré, travail anglais d'époque George III, vers 1760

à dossier plat chantourné dans le haut, sculpté de cartouches et motifs rocaille asymétriques, la ceinture à fond mosaïqué reposant sur huit pieds légèrement cambrés ; recouvert de damas cramoisi ; (réduit en largeur)
Haut. 102 cm, larg. 242 cm
Height 40¼ in; width 95¼ in

PROVENANCE

- Peut-être Wanstead House, Essex
- Vente Sotheby's à Londres, le 1er mai 1987, lot 52
- Vente Christie's à Londres, le 23 avril 1998, lot 37
- Vente Christie's à New York, le 25 avril 2008, lot 107
- Vente Christie's à Londres, le 14 novembre 2013, lot 22

Ce canapé peut être rapproché de la production des menuisiers et tapissiers anglais, Paul Saunders (1722-1771) et George Smith Bradshaw (1717-1795), qui s'inspirèrent souvent des modèles dits "français" publiés en 1754 par Thomas Chippendale dans *The Gentleman and Cabinet-Maker's Director*.

A carved giltwood settee, English, George III, circa 1760 (regilt)

12 000-18 000 € 13 300-19 900 US$

80

Grand bas d'armoire en bois noirci et bronze doré de goût Louis XIV, XIXe siècle

la façade à ressaut central, ouvrant à quatre vantaux vitrés ornés aux angles de masques de Zéphyr et Bacchus, reposant sur une plinthe ; dessus de marbre jaune de Sienne
Haut. 132 cm, larg. 342,5 cm, prof. 51 cm
Height 52 in; width 135 in; depth 20 in

PROVENANCE

Vente Christie's à Paris, le 24 juin 2009, lot 345

A gilt-bronze ebonised bookcase in Louis XIV taste, 19th century

30 000-50 000 € 33 100-55 500 US$

79

80

SOTHEBY'S

ROBERT DE BALKANY, RUE DE VARENNE, PARIS 173

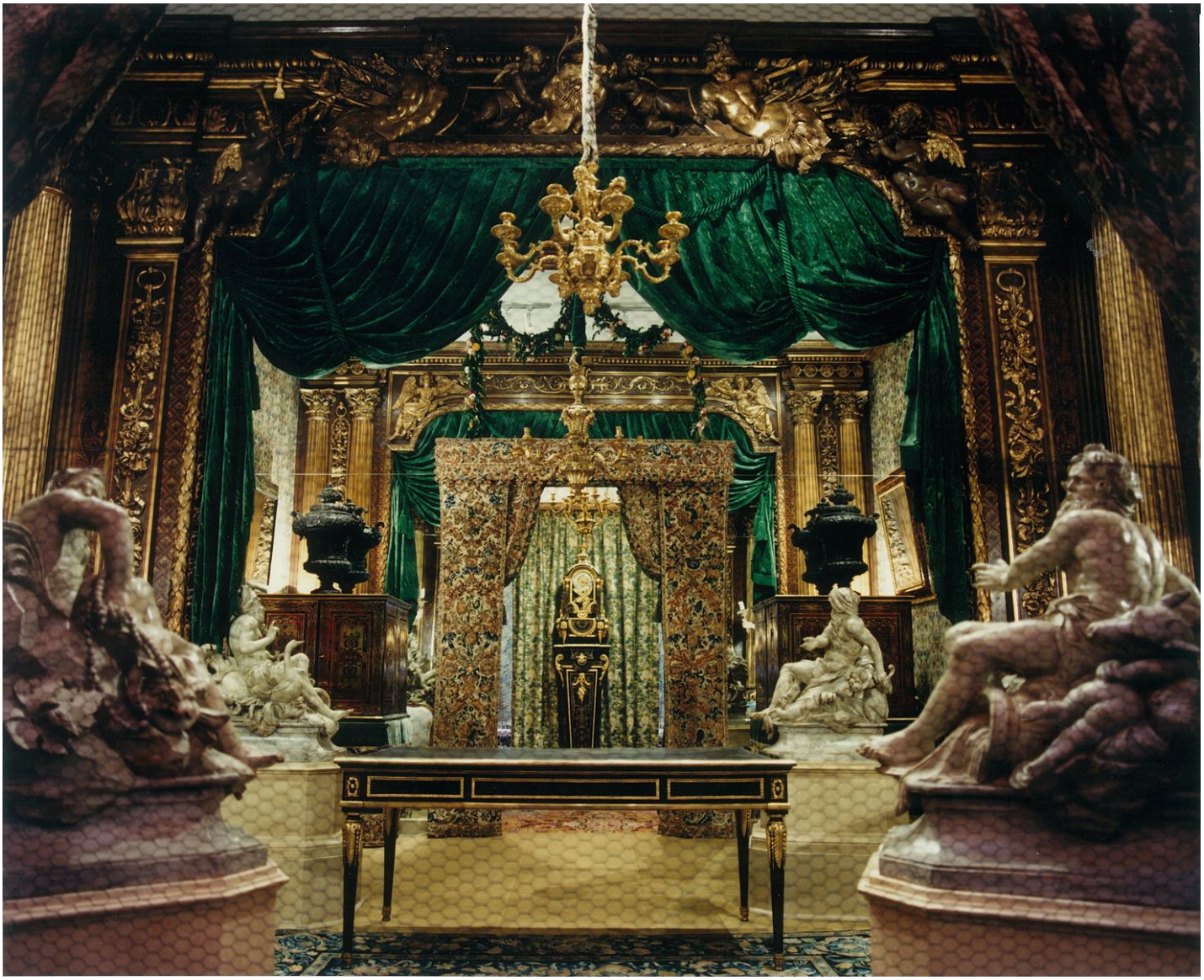
STEINITZ

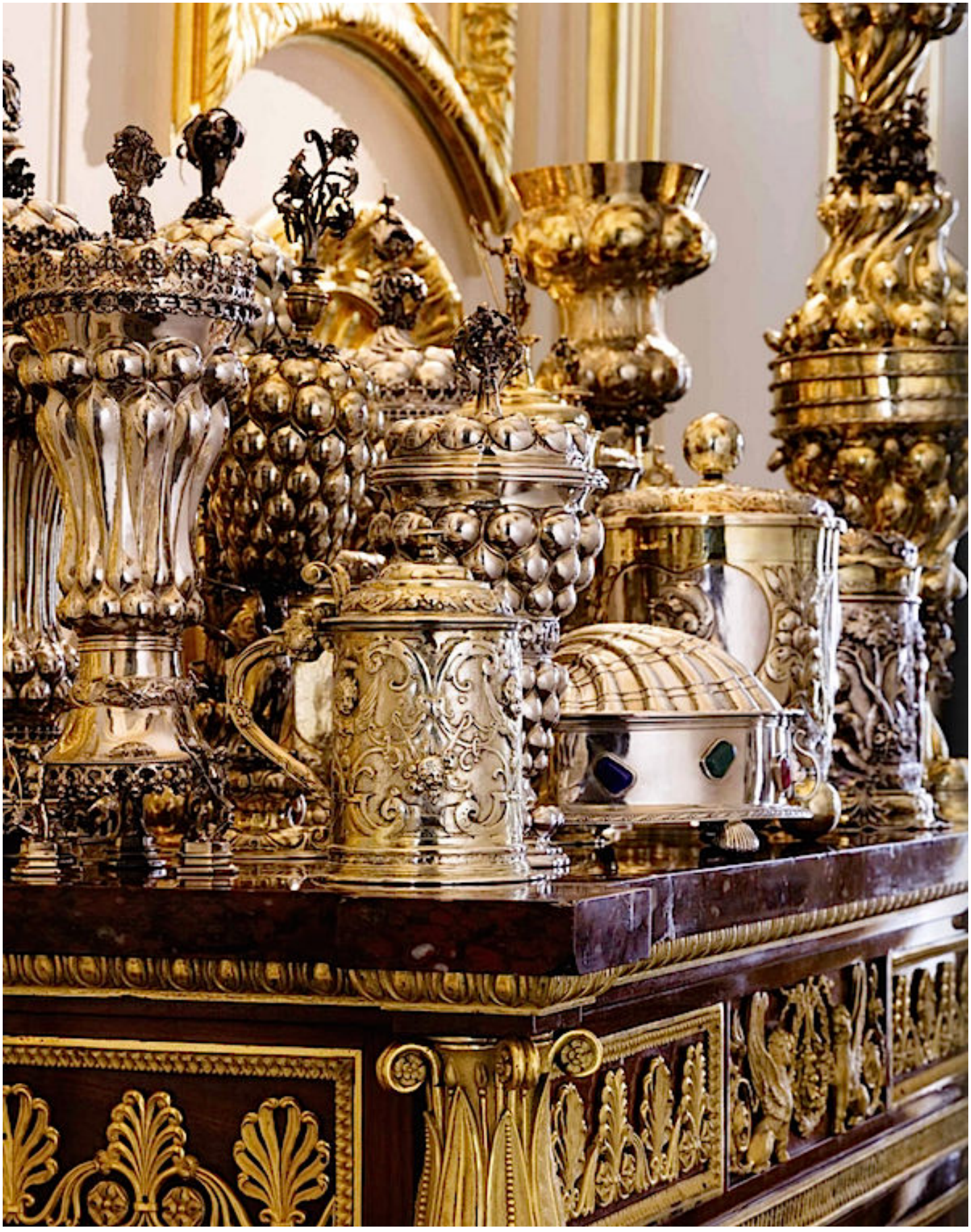
STEINITZ GALLERY : 77, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ – 75008 PARIS

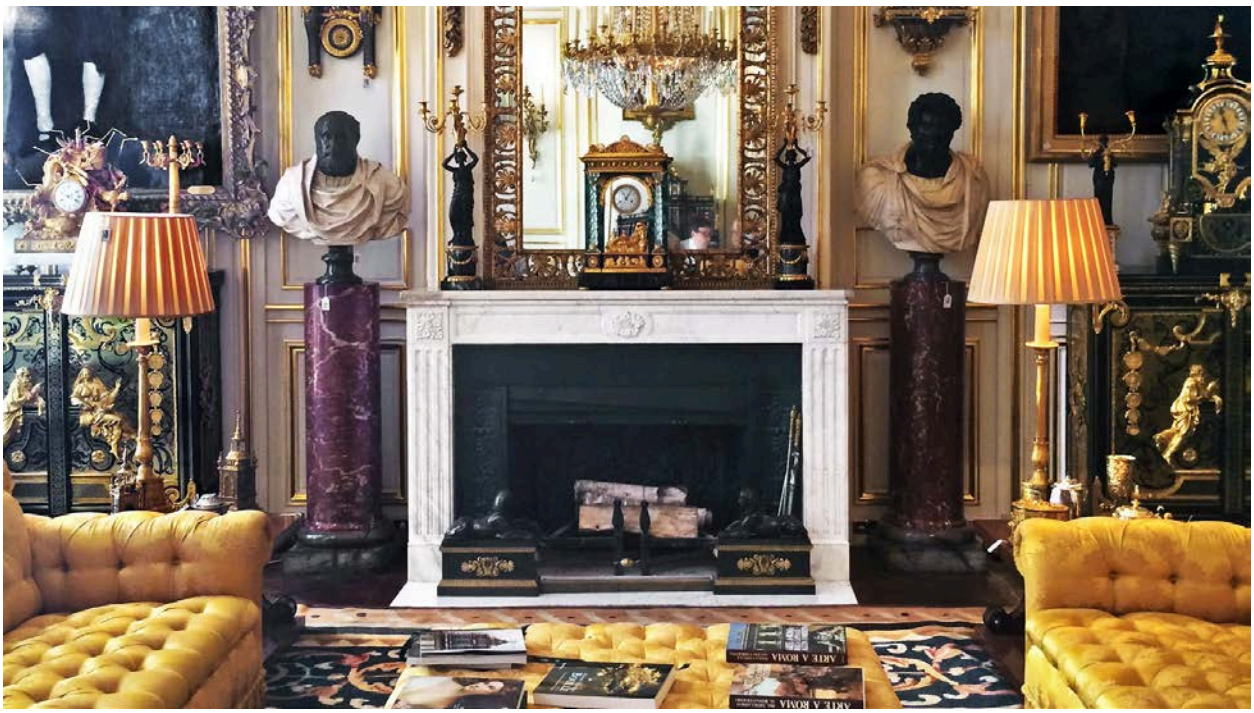
STEINITZ DECORATION : BY APPOINTMENT, 6 RUE ROYALE – 75008 PARIS

STEINITZ

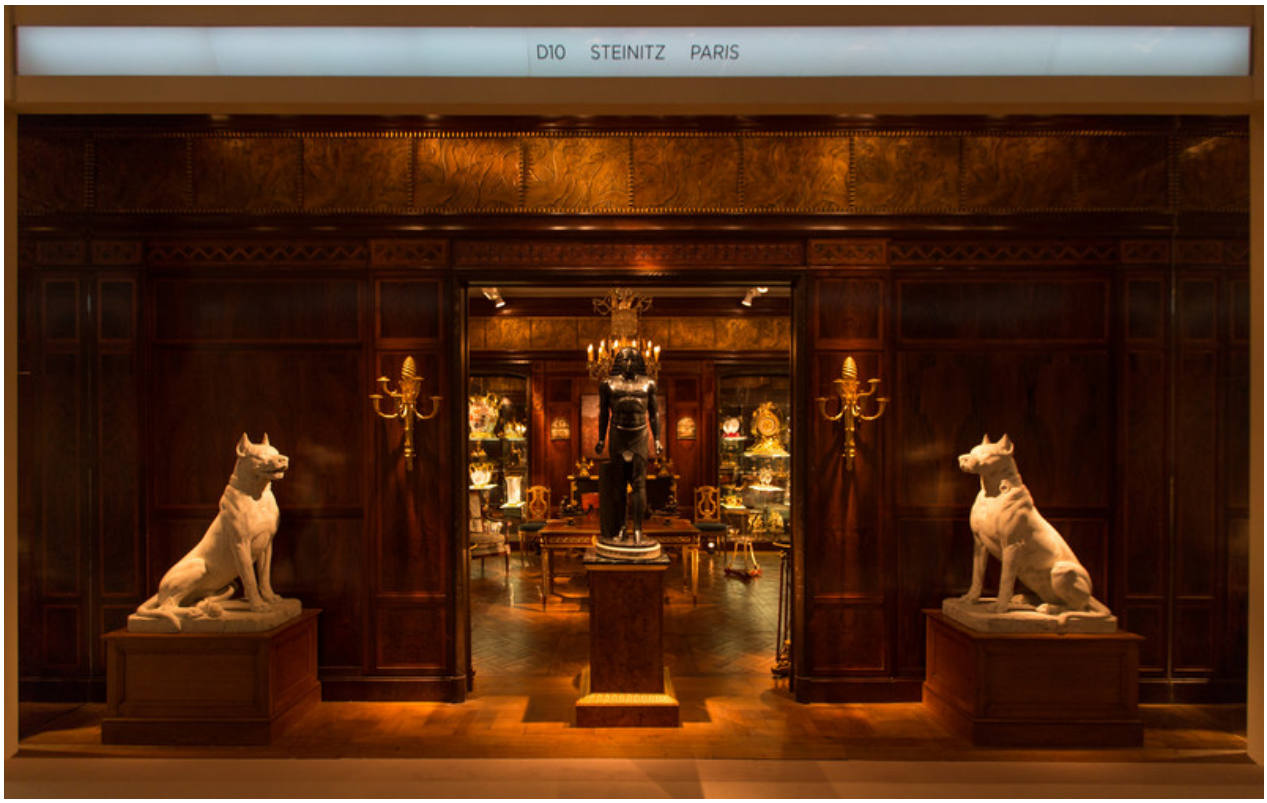
Booth 14







ARTE A ROMA
ARTE A ROMA


D10 STEINITZ PARIS

STEINITZ

CORNEILLE

272

272

Grand pouf formant table basse

entièrement recouvert de soie jaune capitonnée à motifs de fleurs
Haut. 40 cm, long. 165 cm, larg. 124 cm
Height 15¾ in; length 65 in; width 48¾ in

A large tufted stool forming coffee table

2 500-5 000 € 2 800-5 600 US$

273

Paire de fauteuils confortables

garnits de soie jaune capitonnée à motifs de fleurs
Haut. 92 cm, larg. 95 cm
Height 36¼ in; width 37⅓ in
(2)

A pair of comfortable armchairs

5 000-8 000 € 5 600-8 900 US$

273

274

Paire de canapés confortables

garnis de soie jaune capitonnée à motifs de fleurs
Haut. 94 cm, larg. 260 cm
Height 37 in; width 102⅓ in
(2)

A pair of comfortable sofas

8 000-12 000 € 8 900-13 300 US$

274

389

389

Paire de fauteuils à dossier plat en bois sculpté et doré, travail anglais de style George II

reposant sur des pieds cambrés sommés de têtes d'aigle et terminés par des serres enserrant une sphère ; recouverts de damas cramoisi
Haut. 110 cm, larg. 77 cm
Height 43⅓ in; width 30⅓ in
(2)

PROVENANCE

Vente Sotheby's à Londres, le 14 novembre 2013, lot 137 (partie de lot)

A pair of giltwood armchairs in George II style, English

2 500-4 000 € 2 800-4 450 US$

390

390

Paire de fauteuils confortables

recouverts de soie rouge capitonnée à motif floral
Haut. 93 cm, larg. 95 cm
Height 36⅔ in; width 37⅓ in
(2)

A pair of comfortable armchairs

4 000-7 000 € 4 450-7 800 US$

391

Canapé confortable

recouvert de soie rouge capitonnée à motif floral
Haut. 91 cm, larg. 260 cm
Height 35¾ in; width 102⅓ in

A comfortable sofa

5 000-8 000 € 5 600-8 900 US$

391

392

Lustre en verre taillé dans le goût du XVIIIe siècle

à dix-huit bras de lumière, ornés de fleurettes et pampilles ; (monté à l'électricité)
Haut. approx. 178 cm
Height approx. 70 in

A cut-glass chandelier in 18th century taste

10 000-15 000 € 11 100-16 600 US$

79

Canapé en bois sculpté et redoré, travail anglais d'époque George III, vers 1760

à dossier plat chantourné dans le haut, sculpté de cartouches et motifs rocaille asymétriques, la ceinture à fond mosaïqué reposant sur huit pieds légèrement cambrés ; recouvert de damas cramoisi ; (réduit en largeur)
Haut. 102 cm, larg. 242 cm
Height 40¼ in; width 95¼ in

PROVENANCE

- Peut-être Wanstead House, Essex
- Vente Sotheby's à Londres, le 1er mai 1987, lot 52
- Vente Christie's à Londres, le 23 avril 1998, lot 37
- Vente Christie's à New York, le 25 avril 2008, lot 107
- Vente Christie's à Londres, le 14 novembre 2013, lot 22

Ce canapé peut être rapproché de la production des menuisiers et tapissiers anglais, Paul Saunders (1722-1771) et George Smith Bradshaw (1717-1795), qui s'inspirèrent souvent des modèles dits "français" publiés en 1754 par Thomas Chippendale dans *The Gentleman and Cabinet-Maker's Director*.

A carved giltwood settee, English, George III, circa 1760 (regilt)

12 000-18 000 € 13 300-19 900 US$

80

Grand bas d'armoire en bois noirci et bronze doré de goût Louis XIV, XIXe siècle

la façade à ressaut central, ouvrant à quatre vantaux vitrés ornés aux angles de masques de Zéphyr et Bacchus, reposant sur une plinthe ; dessus de marbre jaune de Sienne
Haut. 132 cm, larg. 342,5 cm, prof. 51 cm
Height 52 in; width 135 in; depth 20 in

PROVENANCE

Vente Christie's à Paris, le 24 juin 2009, lot 345

A gilt-bronze ebonised bookcase in Louis XIV taste, 19th century

30 000-50 000 € 33 100-55 500 US$

79

80

ROBERT DE BALKANY, RUE DE VARENNE, PARIS

SOTHEBY'S

dos

ROBERT DE BALKANY, RUE DE VARENNE, PARIS

ROBERT DE BALKANY, RUE DE VARENNE, PARIS 125

44

Tapis de la manufacture d'Aubusson de la fin du XVIIIe/ début du XIXe siècle

centré d'un médaillon fleuri comprenant huit rosaces entourant une corbeille de fleurs, sur fond de treillages et fleurs, dans un encadrement de rinceaux sur fond bleu, les écoinçons décorés d'un chiffre fleuri couronné B dans un médaillon retenu par un noeud de ruban
780 x 650 cm
25½ x 21⅓ ft

An Aubusson carpet, late 18th/early 19th century

25 000-40 000 € 27 600-44 200 US$

In situ

LE FUMOIR, DÉCOR DE JACQUES GARCIA

LE FUMOIR. DÉCOR DE JACQUES GARCIA

306

306

SUITE DE SIX CHAISES EN ACAJOU, BOIS PARTIELLEMENT PEINT BLANC ET BLEU, ET BOIS DORÉ, TRAVAIL ÉTRANGER, XIXE SIÈCLE

A SUITE OF SIX PARCEL GILT MAHOGANY AND BLUE AND WHITE PAINTED CHAIRS, 19TH CENTURY

le dossier ajouré à décor de putti et de femmes vêtues à l'antique, la couverture de soie verte
H. 96 x larg. 50,5 cm ; 37¾ x 19¾ in.

the pierced backrest painted with a nymph, the top rail with putti, upholstered in green silk

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$

307

307

TABLE DE SALLE À MANGER EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU,BRONZE DORÉ, TRAVAIL ÉTRANGER DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE

A MAHOGANY AND MAHOGANY VENEERED GILT BRONZE MOUNTED DINING TABLE, SECOND HALF 19TH CENTURY

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, bronze doré, travail étranger de la seconde moitié du XIXe siècle
73,5 x 126 x 148 cm ; 29 x 49⅔ x 58¼ in. ; les allonges : 39 x 148 cm, 38,5 x 148 cm et 62,5 x 148 cm ; 15⅓ x 58¼ in., 15 ¼ x 58¼ in. and 24⅔ x 58¼ in. avec trois allonges

with three extension leaves

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$

288

DEUX STATUETTES FIGURANT DES IMMORTELLES EN GRÈS ÉMAILLÉ, CHINE, XIXE SIÈCLE

TWO LARGE GLAZED STONEWARE 'FEMALE IMMORTAL' FIGURES, CHINA, 19TH CENTURY

avec une paire de statuettes d'un officiel et de son épouse en terre cuite émaillée. Chine, fin de la dynastie Qing
H. 81 cm ; 31⅞ in. (female immortal' figures) et H. 42.5 et 41 cm ; 16¾ x 16⅛ in. (offical & his spouse)
(4)

together with a pair of painted pottery figures of an offical and his consort. China, late Qing Dynasty

BIBLIOGRAPHIE

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, p. 2, 90-94 (ill.).

6 000-10 000 € 7 000-11 700 US$

289

PAIRE DE CONSOLES DEMI-LUNE EN BOIS AJOURÉ, NOIRCI ET DORÉ, CHINE, DYNASTIE QING, XIXE SIÈCLE

A PAIR OF GOLD-PAINTED LACQUERED WOOD DEMI-LUNE TABLES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

chacune avec un tablier ajouré sculpté de rinceaux feuillagés et dorés
101 x 89 cm x 50 cm ; 39¾ x 35 x 19⅝ in.
(2)

each with an elaborately carved apron featuring floral scrolls with gold detailing

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$

Très belle série de 7 lés de papier peint d'époque Qianlong
par Philippe de Zwingelstein.

Très belle série de 7 lés de papier peint d'époque Qianlong représentant des personnages de Cour dans des jardins.

Ces papiers peints furent produits en grand nombre en Chine pour l'exportation à partir du début du XVIIIe siècle. La Compagnie des Indes s'en était fait une spécialité au même titre que les porcelaines ou les laques. Ces panneaux ont toujours été des produits de luxe extrêmement onéreux. On sait, en effet, que le prince Régent futur roi d'Angleterre paya jusqu'à 17£ pour chaque rouleau.

Chaque panneau de notre série originellement mesurait 3,50m de haut environ sur une largeur de 1m12 ou de 1m13 et était composé d'un assemblage de carrés de papier de riz collés à la colle de poisson. Le rouleau ainsi constitué était imprimé à la planche pour définir le dessin et ensuite les scènes étaient peintes à la main avec des pigments à l'eau.

Ces 7 lés faisaient partie d'un ensemble de 22 acquis par Mona Von Bismark pour sa propriété de Palm Beach (Fig 1-2-3). La villa fut ensuite vendue à Jane Wrightsman. Le salon ainsi décoré a abrité pendant plus de 50 années les plus beaux meubles du XVIIIe siècle français que l'on retrouve aujourd'hui dans de nombreux musées.

Lors de la restauration de notre série, on a retrouvé le cachet d'une compagnie appelée T'SAI, basée à Canton et qui produisait ces papiers.

Sur les 15 lés restant, deux furent vendus à une collectionneuse américaine, les 13 autres sont passés en vente chez Sotheby's en 1992 (100 000 £) acquis par le château de Vincy en Suisse puis vendus par Koller à Zurich le 22 mars 2007 (200 000 CHF).

Une série identique de papiers peints avec deux panneaux en suite, ne figurant pas dans notre série, permet de penser que la série complète était constituée de 24 lés. Ils sont conservés à Abbotsford Castle, résidence de Sir Walter Scott. On possède une lettre de Sir Walter Scott datée de 1817 demandant à son neveu officier dans la Compagnie des Indes de lui acheter ces papiers. Ainsi, nous pouvons dater assez précisément notre série de panneaux de papier peint de la fin du XVIIIe siècle.

A very fine set of seven wallpaper panels from the Qianlong period, by Philippe de Zwingelstein.

A very fine set of seven wallpaper panels painted during the Qianlong period, depicting court figures in a garden landscape.

These types of wallpaper panels were made in China in great numbers for export since the early 18th century. The East India Company was specialized in their export, together with porcelain and lacquer objects. These panels have always been extremely high-priced luxury items. We know in fact that the Regent prince and future King of England paid up to 17 Pounds per bolt.

Each panel from this series originally measured 3.5 m in height by approximately 1.12m or 1.13m in width, and was composed of an assemblage of square rice paper sheets fixed with fish glue. The bolt thus made was then decorated by print in the woodblock technique for the outline and the scenes were then hand painted with water soluble colours.

These seven panels were part of a set of 22 acquired by Mona Von Bismark for her estate in Palm Beach (Fig. 1-2-3). The villa was then sold to Jane Wrightsman. The living room thus adorned was home to the most beautiful French 18th century furniture for over 50 years and today in a great number of museums.

During the restoration of this series, the seal of the T'SAI Company was found, which was based in Canton and produced these paper sheets.

Out of the 15 remaining panels, 2 were sold to an American collector, the 13 others were sold at Sotheby's in 1992 (100 000 Pounds) and acquired by the Château de Vincy in Switzerland, then sold by Koller in Zurich on 22nd March 2007 (200 000 CHF).

An identical series of wallpaper panels composed of two en-suite panels, which do not appear in this series, may lead us to believe that the complete series was made of 24 panels. They were kept at Abbotsford Castle, residence of Sir Walter Scott. A letter from Sir Walter Scott dated 1817 asking his nephew, officer in the East India Company, to purchase these panels was found. Therefore, we can precisely date our series of panels to the end of the 18th century.

PRIOR HOC SACELLVM DIVO SEBASTIANO DICATVM FORECIA AVRATAONE SCVLPT

mymalta.guide

AD

AD

William R. Eubanks
INTERIOR DESIGN • ANTIQUES
1516 Union Avenue • Memphis, Tennessee 38104
901/272-1825 Fax 901/272-1845